

# 月山和紙の 手触りと あかりの ぬくもりに 魅せられて



モミジ・カエデなど月山の自然素材を表面に織り込んだ「SHIZU」シリーズの作品。

長い間、西川町で受け継がれてきた月山和紙。  
いま、その伝統の手漉き和紙に  
地元の若き工芸作家の手によって新しい命が吹き込まれ、  
心を癒す優しい「あかり」になりました。

取材／渡辺和志 デザイン／矢直樹 撮影／奥山茂俊



## 和紙をちぎったり穴をあけたり 独自の手法であかりを演出



月山和紙工芸作家・せいのみゆみさん  
西川町産の楮（こうぞ）を使って三浦一之さんが  
漉いた月山和紙を素材に、作品づくりに取り組んでいる。

### 幼稚園でのお面づくりを ヒントにして独学で オリジナルの技法を考案

「つくり方は独学で、ご自身のオリ  
ジナルだそうですね。」

「**せい**の 幼稚園のとき、風船に紙を  
何枚も貼ってお面をつくったことが  
ありました。それで、同じような方法  
でランプシェードもつくれるのではな  
いか」と試行錯誤して自分なりの技  
法を考えました。」

「和紙は、ちぎって使います。そのま  
までもいいんですが、私の中では、ど  
うしても物足りなさがあるので…。」

ちぎって貼ると、和紙の重なりで濃  
淡や表情がでますから。

和紙に穴をあけたり、カットする  
のも私のこだわりで、そこから漏れる  
あかりが周りの壁に映ることで、単  
体で光らせるより空間や雰囲気を広  
がりができるんですね。」

ランプシェードは、あかりをつける  
ときとつけないときがあるので、日中  
は和紙のオブジェとして、夜はあかり  
を楽しんでもらえるような、真っ白  
な月山和紙と色のついた和紙を組み  
合わせたランプシェードもつくりたい  
と思っています。」

「**せい**の 東京で会社勤めをしていた  
んですが、家が月山志津温泉で旅館  
を営んでいるので、旅館の改装を機に  
こちらに帰ってきたんです。  
そのとき、玄関のあかりを、おもて  
なしの心を表すようなものに変えたい  
と思っただけですね。もともと何かを  
つくるのが好きなので、まず家にたく  
さんある和紙を利用してランプ  
シェードをつくってみようかと…。それ  
が、きっかけでした。」

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

### 曾祖母から伝わる和紙で 家業の旅館のあかりを つくったのがきっかけ

「まず、月山和紙の歴史についてお  
聞かせください。」

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

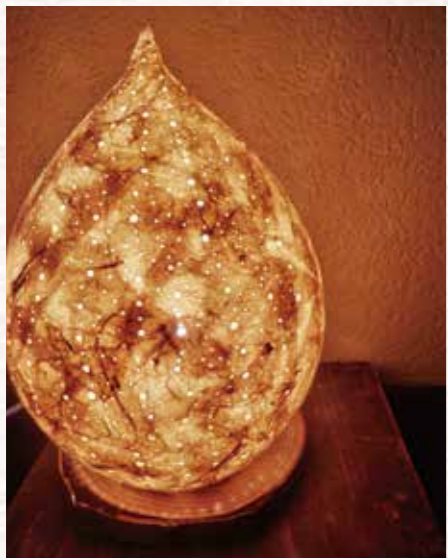
「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん

「**せい**の 西川町の岩根沢で、江戸時  
代から西山和紙が漉かれていました  
が、高度成長期になると紙漉きをす  
る人が急激に減って、飯野博雄さん一  
人になったんです。それで、飯野さん



「月山和紙で、生まれ育った西川町志津や月山の自然をテーマにした  
作品をつくりたい」とせいさん。



月山の雪解け水のようなイメージで制作した  
「しずく」シリーズのランプシェード。



